

بقلم
کامل کیلانی

قصہ ریاض الاطفال



NC

Ch

892.736

کیل

۱

الأمیر مشمش

قصر رياض الأطفال

بسم كامل كيلياني

تستقبل هذه المجموعة المُبدعة أطفال الرياض في مطلع تعليمهم ،
فتفتنهم ألوانها الجذابة ، وتعينهم صُورُها المُعبِّرة على فهم
خُلاصة القِصص ، فيُغريهم ذلك بالإسراع في تعلم القِراءة ،
ليتعرفوا من الألفاظ ، تفصيلًا ما فهموه من التّصاوِير ؛
فهى خيرٌ ما تزِدان به رياضُ الأطفال من زهّرات ،
وهى أسلوبٌ مُبتكرٌ فى تحبيبِ القِراءة لأطفالِ الرّوضة ،
يقومُ على أساسِ تربيوى ناجحٍ فى تعليم القِراءة
وتكوينِ الجُمَل ، مُستعينةً على تفهيمِ المعانى
بالتّصاوِير المُعبِّرة الفاتنة ، التى تسترعى الانتباه ، وتثير التّطلع .
وتُحوى هذه المجموعة قصصًا خفيفةً طريفةً ،
مُفصلةً على نحوٍ يَتيحُ لهم إدراكها فى سهولة وسُرورٍ ،
ويُحبِّبُ إليهم مُتابعَتها فى شوقٍ وإقبالٍ (هدايا)

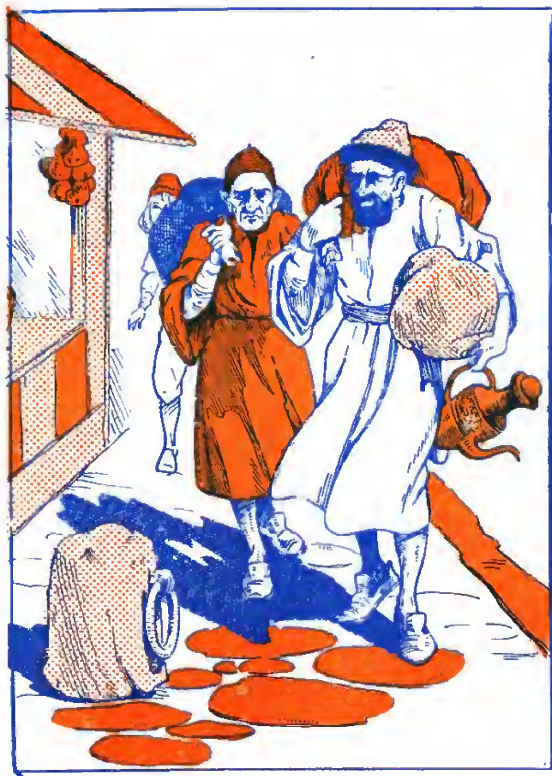
رقم التسلسل ٢٦٤٨

دار مكتبة الأطفال

اهداءات ٢٠٠٢

١/ رشاد كامل الصلياني

القاهرة



عَاشَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ
أَخَوَانِ غَنِيَّانِ .
الْأَخَوَانِ ، مَعَ أَنَّهُمَا
غَنِيَّانِ ، بَخِيلَانِ .
إِسْمُ الْأَوَّلِ : "هَامِزٌ"
وَاسْمُ الْآخِرِ : "لَامِزٌ"
كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا يُحِبُّ
الْمَالَ وَيَجْمَعُهُ .

كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا يَبْخُلُ بِمَالِهِ عَلَى النَّاسِ .
لَا يَجُودُ عَلَى مُسْكِينٍ بِطَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ .
لَا يُعْطِي مِنَ الْمَالِ شَيْئًا لِمُحْتَاجٍ .
كُلُّ مِنْهُمَا يَقُولُ : "أَنَا حُرُوفٌ مَالِي ."
كُلُّ مِنْهُمَا يَقُولُ : "أَنَا أَجْمَعُ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِي ."



هَذَانِ الْأَخْوَانِ، لَهُمَا أَخٌ
ثَالِثٌ، اسْمُهُ رَامِزٌ.
رَامِزٌ يَخْتَلِفُ عَنْ أَخُوهُ:
هَامِزٌ وَلَامِزٌ.
رَامِزٌ كَانَ يَتَحَدَّثُ
بِنِعْمَةِ اللَّهِ عَلَيْهِ.
يَقُولُ: "نَحْنُ نَعِيشُ
فِي الْوَادِي الْخَصِيبِ.

الْوَادِي مَائُهُ أَعَذْبُ مَاءٍ، وَهَوَائُهُ أَطْيَبُ هَوَاءٍ.
الْوَادِي مَمْلُوءٌ بِالنَّخِيلِ، عَامِرٌ بِالْفَوَاكِهِ.
كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَنَا، أَكْثَرُ مِنْ حَاجَتِنَا.
لِمَاذَا لَا نَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى فَضْلِهِ وَإِحْسَانِهِ؟
لِمَاذَا لَا نَحْسِنُ إِلَى الْمَسَاكِينِ وَالْمُحْتَاجِينَ؟



هَامِزٌ وَلَا مِزْجًا مِنَ
الْبَيْتِ ، فِي الصَّبَاحِ .
طَلَبَا مِنْ أَخِيهِمَا رَامِزٍ
إِعْدَادَ طَعَامِ الْغَدَاءِ .
رَامِزٌ قَدْ يَشْوِي اللَّحْمَ
وَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ :
الْمَطَرُ نَزَلَ عَلَى الْبِلَادِ
الَّتِي حَوْلَيْنَا .

غَرَّقَ الْأَرْضَ ، وَأَتْلَفَ الزَّرْعَ ، وَأَهْلَكَ الْحَيَوَانَ .
الْوَادِي الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ سَلِمَ مِنَ التَّخْرِيبِ .
اللَّهُ سُبْحَانَهُ نَجَّى الْأَهْلَ وَالزَّرْعَ وَالذَّوَابَّ .
لِمَاذَا لَا نَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى أَنَّهُ نَجَّانَا ؟
لِمَاذَا لَا نَقْدِمُ الْمُسَاعَدَةَ لِلْمَنْكُوبِينَ ؟



"رَامِزٌ سَمِعَ طَرَقًا
 شَدِيدًا عَلَى الْبَابِ .
 رَامِزٌ أَطْلَلَ مِنَ الشُّبَّاءِ
 لِيَرَى مَنْ الطَّارِقُ ؟
 - افْتَحَ لِى الْبَابَ ،
 أَيُّهَا الصَّبِيُّ الْكَرِيمُ .
 = الْمِفْتَاحُ لَيْسَ مَعِي .
 ماذا أَعْمَلُ لَكَ ؟

- أَطْلُبُ مِنْكَ النَّجْدَةَ ، لَا تَبْخُلْ عَلَيَّ .
 = اِنْتَظِرْ حَتَّى يَرْجِعَ أَخَوَايَ إِلَى الْبَيْتِ .
 - كَيْفَ اِنْتَظِرُ ، وَالْبَرْدُ شَدِيدٌ ، وَأَنَا أُرْتَعِشُ ؟
 = لَوْ أَقْدِرُ عَلَى فَتْحِ الْبَابِ ، لَكُنْتُ فَتَحْتُهُ .
 - حَاوِلْ أَنْ تَفْتَحَ الْبَابَ ، وَتُنَجِّينِي مِنَ الْعَذَابِ .



الزَّائِرُ يَسْكُتُ قَلِيلًا،
ثُمَّ يَقُولُ :
"إِنِّي أَشَمُّ رَائِحَةً شِوَاءٍ.
فِي بَيْتِكَ الدَّفْءُ وَالْغِذَاءُ.
أَحْسُ الْبُرْدَ وَالْجُوعَ ،
وَلَا أَسْتَطِيعُ الرَّجُوعَ."
رَامِزٌ يُشْفِقُ عَلَى الزَّائِرِ
وَيَقُولُ لَهُ :

"أَنَا لَا أَمْلِكُ مِنَ الشَّوَاءِ ، إِلَّا نَضِيبِي .
سَأَلَقِي إِلَيْكَ مِنْهُ مَا يَسُدُّ جُوعَتَكَ ."
رَامِزٌ يُلْقِي لِلزَّائِرِ قِطْعَةً شِوَاءٍ ، وَيَقُولُ لَهُ :
"هَذِهِ شِوَاءَةٌ طَيِّبَةٌ ، اقْبَلْهَا مِنِّي ."
الزَّائِرُ يَقُولُ لِرَامِزٍ : "هَذِهِ عَطِيَّةٌ سَخِيَّةٌ ."



هَامِزٌ وَلَا مِزٌّ فِي
 مُتَّصِفِ اللَّيْلِ يُعُودَانِ .
 لَهَبٌ وَبِيرَاتٌ فِي
 كُلِّ مَكَانٍ .
 صَوْتُ الرَّعْدِ شَدِيدٌ ،
 يُصِمُّ الْأَذَانَ .
 هَامِزٌ وَلَا مِزٌّ خَائِفَانِ
 يَرْتَعِشَانِ .

الْعَوَاصِفُ شَقَقَتِ الْحِيطَانَ ، وَهَدَّتِ الْبُنْيَانَ .
 هَامِزٌ وَلَا مِزٌّ مَدْهُوشَانِ ، مُتَحَيِّرَانِ .
 لَا يَعْرِفَانِ مَاذَا يَصْنَعَانِ ؟ وَكَيْفَ يَقُولَانِ ؟
 الْأَخْوَانِ مَلْهُوفَانِ ، يَصِيحَانِ : "يَا رَحِيمُ . يَا رَحْمَنُ :
 نَجِّنَا مِنَ الْعَوَاصِفِ ، وَاحْمِنَا مِنَ النَّيرانِ " .



رَامِزٌ عَطَفَ عَلَى
أَخَوَيْهِ ، وَقَالَ لَهُمَا:
”لَا تَحْزَنَا ، سَلِمْتَ مِنْ
الْأَذَى حُجْرَةُ أَخِيكُمَا .
سَنَقِيمُ نَحْنُ الثَّلَاثَةُ ،
فِي الْحُجْرَةِ ، آمِنِينَ .
الْفَجْرُ طَلَعَ ، لَمْ يَبْقَ
شَيْءٌ سَلِيمٌ فِي الْوَادِي .

كَانَ لِلْأَخَوَيْنِ هَامِزٌ وَلَامِزٌ حَلِيَّةٌ ذَهَبٌ .
الْأَخَوَانِ بَاعَا الْحَلِيَّةَ الذَّهَبَ ، وَأَنْفَقَا ثَمَنَهَا .
رَامِزٌ قَالَ لِأَخَوَيْهِ: ”عِنْدِي إِبْرِيْقٌ ذَهَبٌ . الْإِبْرِيْقُ
عَلَيْهِ صُورَةُ إِنْسَانٍ ، يَكَادُ يَنْطِقُ مِنْهُ اللِّسَانُ .
رَامِزٌ وَضَعَ الْإِبْرِيْقَ الذَّهَبَ عَلَى النَّارِ ، لِيَذُوبَ .



رَامِزُ سَمِعَ صَوْتًا مِنْ
الْبُوتَقَةِ عَلَى النَّارِ .
أَيُّ صَوْتٍ هَذَا ؟ لَيْسَ
فِي الْحُجْرَةِ أَحَدٌ !
- أَسْرِعْ يَا رَامِزُ ، أَنْقِذْنِي
مِنْ كَيْدِ السَّاحِرِ .
إِقْلِبِ الْبُوتَقَةَ الَّتِي فِيهَا
الْإِبْرِيْقُ الذَّهَبُ ..

يَا لَلْعَجَبِ ! أَيْنَ الْإِبْرِيْقُ ؟ أَيْنَ الذَّهَبُ !
الْإِبْرِيْقُ تَحَوَّلَ إِنْسَانًا ، شَكْلُهُ شَكْلُ الصُّورَةِ .
الْإِنْسَانُ فَصِيحُ اللِّسَانِ ، يَقُولُ :
"عَلَى يَدِكَ يَتِمُّ إِطْلَاقِي ، وَتَعُودُ حُرِّيَّتِي .
خَلَّصْتَنِي مِنْ كَيْدِ السَّاحِرِ . أَنَا لَكَ شَاكِرٌ ..



أَنَا مَشْمَشُ . أَنَا أَمِيرُ
النَّهْرِ الذَّهَبِيِّ .
السَّاحِرُ حَوَّلَنِي عَلَى
هَيْئَةِ إِبْرِيْقٍ ذَهَبٍ ؟
السَّاحِرُ نَقَشَ صُورَتِي
عَلَى الْإِبْرِيْقِ .
لَمَّا ذَابَ الْإِبْرِيْقُ ، زَالَ
عَنِّي سِحْرُ السَّاحِرِ .

لَوْلَا ذَلِكَ لَبَقِيتُ مَسْجُونًا طَوْلَ حَيَاتِي .
أَنَا فَرَحَاتُ الْآنَ كُلَّ الْفَرَحِ بِنَجَاتِي .
أُرِيدُ أَنْ أَكْفِكَ عَلَى مَعْرِفِكَ الْكَبِيرِ .
سَأُطْلِعُكَ عَلَى سِرٍّ ، فِيهِ الْخَيْرُ كُلُّ الْخَيْرِ ،
عَلَى شَرْطٍ أَنْ تَتَحَلَّى بِالشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ وَالصَّبْرِ .



سَتَرَى الْعَجَبَ يَا رَامِزُ،
 إِذَا نَفَذْتَ كَلَامِي :
 تَطْلُعُ الْجَبَلَ، وَتَلْقَى
 ثَلَاثَ نُقْطِ مَاءٍ فِي النَّهْرِ.
 أَيْنَ الْأَمِيرُ مَشْمُوشُ ؟
 تَبَخَّرَ فِي الْهَوَاءِ .
 هَامِزٌ وَلَا مِزٌّ يَحْضُرَانِ .
 يَسْأَلَانِ عَنِ الْإِبْرِيقِ .

رَامِزٌ يَحْكِي لِأَخَوَيْهِ مَا حَدَّثَ . لَا يُصَدِّقَانِ .
 هَامِزٌ وَلَا مِزٌّ يَمْنَعَانِ أَخَاهُمَا مِنْ طُلُوعِ الْجَبَلِ .
 يَقُولَانِ : " أَنْتَ صَغِيرٌ . لَا تَقْدِرُ ."
 هَامِزٌ وَلَا مِزٌّ يَتَسَابِقَانِ فِي طُلُوعِ الْجَبَلِ .
 كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُرِيدُ أَنْ يَسْبِقَ الْآخَرَ .



هَامِزٌ "أَسْتَعَدَّ فِي

الصَّبَاحِ لِلْخُرُوجِ .

مَلَأَ زُجَاجَةً بِالمَاءِ الصَّافِي،

وَسَالَهَا مَعَهُ .

هَامِزٌ "خَرَجَ مَعَ شُرُوقِ

الشَّمْسِ بِنُورِهَا الْجَمِيلِ .

كَانَ قَلْبُهُ فَرِحَانَ وَهُوَ

مَاشٍ فِي الطَّرِيقِ .

هَامِزٌ "وَصَلَ إِلَى التَّلَالِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الْجَبَلِ .

صَادَفَتْهُ فِي طَرِيقِهِ حِجَارَةٌ كَثِيرَةٌ، وَصُخُورٌ كَبِيرَةٌ .

شَدَّ عَظْمَهُ، وَتَخَطَّى الْحِجَارَةَ وَالصُّخُورَ .

قَالَ : "لَا بُدَّ أَنْ أَصِلَ إِلَى رَأْسِ الْجَبَلِ .

لَا بُدَّ أَنْ أَلْقَى فِي النَّهْرِ ثَلَاثَ نُقَاطٍ مَاءٍ ."



"هَامِزٌ" حَسَّ بِالتَّعَبِ
 مِنْ الْعَمَلِ الطَّوِيلِ .
 كَانَ يَتَخَطَّى التَّلَالَ ،
 بِلا سَامٍ وَلَا مَلَالٍ .
 قَالَ لِنَفْسِهِ : "أَجْلِسُ
 بَعْضَ الْوَقْتِ لِاسْتَرِيحَ"
 لَمَّا اسْتَرَاخَ عَاوَدَ الْمَشَى
 بَيْنَ الْحِجَارَةِ وَالصُّخُورِ .

ظَهَرَ أَمَامَهُ كَلْبٌ صَغِيرٌ عَطْشَانٌ ، لِسَانُهُ مُتَدَلِّدٌ .
 الْكَلْبُ بَصَّ لِرُجَاةِ الْمَاءِ فِي يَدِ "هَامِزٍ" .
 "هَامِزٌ" رَفَسَ الْكَلْبَ بِرِجْلِهِ رَفْسَةً قَوِيَّةً .
 الْكَلْبُ جَرَى يَعْوَى ، وَالْعَطَشُ يَكَادُ يُمَوِّتُهُ .
 "هَامِزٌ" لَمْ يَرْحَمْ الْكَلْبَ الصَّغِيرَ الْعَطْشَانَ .



"هَامِزٌ" أَشْتَدَّ الْحَرُّ
 عَلَيْهِ، وَهُوَ مَاشٍ
 كَانَ يَفْتَحُ الزُّجَاجَةَ،
 وَيَشْرَبُ مِنَ الْمَاءِ .
 رَجُلٌ شَابٌّ يَصْرُخُ
 وَيَقُولُ: "إِلْحَقُونِي ."
 الرَّجُلُ يَقُولُ لـ "هَامِزٍ":
 "أَسْعِفْنِي بِنُقْطَةِ مَاءٍ ."

"هَامِزٌ" يَقُولُ لِلرَّجُلِ: "أَنَا أُولَى مِنْكَ بِالْمَاءِ ."
 "هَامِزٌ" يُوَاصِلُ الْمَشْيَ ، وَلَا يُبَالِي بِالرَّجُلِ .
 الشَّمْسُ تَغِيبُ ، وَظِلَامُ اللَّيْلِ يَمْلَأُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ .
 "هَامِزٌ" مُتَحِيرٌ، يَسْأَلُ نَفْسَهُ: "مَاذَا أَعْمَلُ ؟"
 "هَامِزٌ" يَتَوَهَّجُ فِي الظَّلَامِ ، لَا يَعْرِفُ طَرِيقَ الْخَلَاصِ .



"لَا مِزَّ: الْآخُ الثَّانِي
 مَلَأَ الزُّجَاجَةَ مَاءً .
 خَرَجَ لِيَطْلُعَ الْجَبَلَ ،
 مِثْلَ أَخِيهِ هَامِزٍ .
 لَاحِظْ أَثَرَ رَجُلٍ أَخِيهِ :
 هَامِزٍ عَلَى الرَّمْلِ .
 مَشَى فِي الطَّرِيقِ الَّذِي
 مَشَى فِيهِ أَخُوهُ .

كُلَّمَا اشْتَدَّ بِهِ الْعَطَشُ ، شَرِبَ مِنَ الزُّجَاجَةِ .
 لَمَّا طَلَبَ مِنْهُ الْكَلْبُ مَاءً ، رَفَسَهُ .
 لَمَّا قَالَ لَهُ الرَّجُلُ الشَّائِبُ : اسْقِنِي ، أَهْمَلَهُ .
 الشَّمْسُ غَابَتْ ، وَالدُّنْيَا كُلُّهَا ظِلَامٌ فِي ظِلَامٍ .
 "لَا مِزَّ" تَاهَ هُوَ الْآخِرُ ، وَلَمْ يَعْرِفْ طَرِيقَ الْخَلَاصِ .



"رَامِزُ" الْأَخُ الثَّالِثُ
 الصَّغِيرُ مَلَأَ زُجَاجَةَ مَاءٍ .
 عَزَمَ عَلَى أَنْ يُنْفِذَ مَا
 طَلَبَهُ الْأَمِيرُ "مِشْمَشُ" .
 "رَامِزُ" ضَعِيفُ الْجِسْمِ ،
 لَكِنَّهُ قَوِيُّ الْإِرَادَةِ .
 اشْتَدَّ بِهِ الْعَطَشُ . فَفَحَّ
 الزُّجَاجَةَ وَشَرِبَ مِنْهَا .

ظَهَرَ لَهُ الْكَلْبُ الْعَطْشَانُ فِي الطَّرِيقِ ، شَرَبَهُ .
 "رَامِزُ" قَالَ : "الْكَلْبُ حَيَوَاتٌ ، لَهُ رُوحٌ .
 الْحَيَوَانُ لَهُ حَقٌّ فِي الْحَيَاةِ ، مِثْلَ الْإِنْسَانِ ."
 "رَامِزُ" مَشَى ، لَقِيَ الرَّجُلَ الشَّائِبَ ، يَطْلُبُ مَاءً .
 قَدَّمَ لَهُ الزُّجَاجَةَ ، وَقَالَ لَهُ : "اشْرَبْ ، يَا عَمِّي ."



(بياني)

الرَّجُلُ الشَّابُّ طَلَعَ
مَعَ رَامِزِ الْجَبَلِ .

رَامِزٌ أَسْقَطَ فِي النَّهْرِ
ثَلَاثَ نُقْطِ مَاءٍ .

الشَّابُّ كَشَفَ حَقِيقَتَهُ
.. هُوَ الْأَمِيرُ "مَشْمَشُ" .

قَالَ لِـ "رَامِزٍ": "أَنْتَ
تَسْتَحِقُّ الْخَيْرَ

وَالْإِحْسَانَ . سَتَعُودُ إِلَى أَرْضِكَ فِي سَلَامٍ وَأَمَانٍ .

سَتَجِدُ الْمَرْعَةَ مَمْلُوءَةً بِالْخَيْرَاتِ الْإِحْسَانِ .

سَتَرَى بَيْتَكَ قَوِيَ الْجُدْرَانِ ، عَظِيمَ الْبُنْيَانِ .

سَيَعُودُ إِلَيْكَ أَخَوَاكَ فِي قَرِيبٍ مِنَ الزَّمَانِ .

بَعْدَ أَنْ لَقِيََا جَزَاءَ بُخْلِهِمَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ .

﴿ يُجَابُ مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ ﴾

- ١ - ما هِيَ الصِّفَةُ الَّتِي كَانَ يُعْرِفُ بِهَا الْأَخْوَانِ : « هَامِزٌ » و « لَامِزٌ » ؟ وماذا كَانَ يَقُولُ كُلُّ مِنْهُمَا ؟
- ٢ - ما هِيَ صِفَةُ الْوَادِي الَّذِي كَانَ يَعِيشُ فِيهِ : « هَامِزٌ » و « لَامِزٌ » ؟ وَأَخُوهُمَا الصَّغِيرُ « رَامِزٌ » ؟
- ٣ - ماذا كَانَ يَفْعَلُ « رَامِزٌ » ؟ وماذا قَالَ حِينَ رَأَى نَجَاةَ الْوَادِي مِنَ الْمَطَرِ ؟
- ٤ - ماذا طَلَبَ الطَّارِقُ مِنَ الْأَخِ الصَّغِيرِ « رَامِزٍ » ؟ وما هُوَ الْحَدِيثُ الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمَا ؟
- ٥ - ماذا أَلْقَى « رَامِزٌ » لِمَنْ طَرَقَ الْبَابَ ؟ وماذا قَالَ لَهُ الطَّارِقُ ؟
- ٦ - ماذا كَانَتْ الْحَالُ حِينَ حَضَرَ الْأَخْوَانِ ؟ وماذا كَانَا يَقُولَانِ ؟
- ٧ - لِمَاذَا أَقَامَ « هَامِزٌ » و « لَامِزٌ » فِي حُجْرَةِ أَحْبَبِيهِمَا ؟ وماذا بَاعَا ؟ وماذا صَنَعَ « رَامِزٌ » بِالْإِبْرِيْقِ الذَّهَبِ ؟
- ٨ - إِلَى أَيِّ شَيْءٍ تَحَوَّلَ الْإِبْرِيْقُ ؟ وماذا طَلَبَ مِنْ « رَامِزٍ » ؟
- ٩ - ماذا قَالَ « مِشْمَشٌ » لـ « رَامِزٍ » ؟ وماذا اشْتَرَطَ لِيُطْلِعَهُ عَلَى سِرِّ ؟
- ١٠ - لِمَاذَا مَنَعَ « هَامِزٌ » و « لَامِزٌ » أَحَاهُمَا « رَامِزًا » مِنْ طُلُوعِ الْجَبَلِ ؟
- ١١ - ماذا صَادَفَ « هَامِزًا » ، وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ ؟ وماذا قَالَ ؟
- ١٢ - ماذا ظَهَرَ أَمَامَ « هَامِزٍ » ؟ وماذا جَرَى بَيْنَهُمَا ؟
- ١٣ - ماذا صَنَعَ « هَامِزٌ » مَعَ الرَّجُلِ الشَّائِبِ ؟
- ١٤ - لِمَاذَا خَرَجَ « لَامِزٌ » ؟ وماذا لَقِيَ فِي طَرِيقِهِ ؟ وماذا حَدَّثَ لَهُ ؟
- ١٥ - ماذا صَنَعَ « رَامِزٌ » حِينَ ظَهَرَ لَهُ الْكَلْبُ ، وَحِينَ لَقِيَ الرَّجُلَ الشَّائِبَ ؟
- ١٦ - كَيْفَ كَانَتْ حَقِيقَةُ الرَّجُلِ الشَّائِبِ ؟ وَمَاذَا بَشَّرَ « رَامِزًا » ؟

(رَقْمُ الْإِيدَاعِ بَدَارُ الْكُتُبِ ٩٠٨٩ / ١٩٨٧)

بقلم
كامل كسيلاني

مُحَا قَال ...
يا أطفال

جما الطائر
جما وأصحابه
جما والبهلاء
جما والأشرار
الرزة الذهبية
سوق الشطار
صاحب الأرتب
الجمال الهارب
برميل العسل
مبارق الحمير
الغراب الطائر

جمار السلطان
لهلة المهرجان
الحظ السعيد
ثمرة التعاريف
ثمرة الخلال
عاقبة الغرور
كيس الدنانير
دهك النهار
معلم النباح
الجزار والساحر
ذات الجناحين

Bibliotheca Alexandrina



0287544



مطبعة الكيلاني ت: ٣٩١٨٥٩٨

١٠٥٠